

Viyolonsel Müfredatı

Bu müfredat programı Viyolonsel öğrencilerinin sağlıklı bir şekilde eğitim almasını amaçlamak için hazırlanmıştır. Müfredatta gerektiğinde değişiklikler yapılabilir...

Viyolonsel eğitimi ilkokul 1. sınıftan başlar. İlköğretim okulu 8 yıl, lise 4 yıl ve üniversite 4 yıl olmak üzere toplam da 16 yıl ve gerekiyorsa liseden lisans sınıfına geçişte hazırlık olarak 2 yıl daha okuyabilir.

Ama bir öğrenci dışarıdan gelecek ise hangi sınıfa girmek istiyorsa bir önceki senenin müfredat programını çalması gerekmektedir.

Aşağıda yazılı müfredat minimum seviyede olup öğrencinin gelişimi ve viyolonsel öğretmenin onayı ile daha da arttırılabilir.

Çalınacak olan sonat ve konçertoların 1 yıl içerisinde bütün bölümleri ile çalışılması gerekmektedir.

İlkokul 5, ilkokul 8, Lise 4 sınıflarının sonunda jüri bu sınıflardan mezun olacak öğrencilerle ilgili tartışıp bir sonraki sınıflarda okuyup okuyamayacağını karar verir.

Öğrenciler, 4 oktav gam çalışmalarına başladığı zamandan itibaren çalışılmayan 4 oktav gamları öğretmeni ile birlikte çalışır.

Lisans sınıfına gelen öğrenciler her yıl solo viyolonsel, viyolonsel ve piyano için veya oda müziği için 1900 yılından sonra yazılmış çağdaş müzik çalışmalıdır. Bununla ilgili çalışmaları öğretmenlerinin yanında kompozisyon bölümü öğretim üyeleri ile de çalışabilirler.

Teknik Sınavlar:

Teknik sınavlara 2.sınıftan itibaren tüm öğrenciler girer. 1. Dönem sonunda 2. Vize zamanında yapılır ve sınav sonucu 2. vize notu olarak kaydedilir. Bu sınava 1.sınıf öğrencileri girmez. Bunun yerine gam ve etütleri dönem sonu sınavlarında çalarlar. Çalınacak olan gam ve etütler müfredat içinde yazılıdır. Başarısız olmaları durumunda dönem sonu sınavında gam ve etütleri tekrarlamak durumundadırlar.

12.sınıf öğrencileri güz döneminde tamamen 3 vize notu ile değerlendirilirler. Jürili final sınavı yoktur ancak mezuniyet yıllarında olan bu öğrenciler dönem sonunda mezuniyet programlarının 15 dakikalık istedikleri kısmını düzenlenecek bir konserde seslendirmeleri gerekmektedir. Bu konser başarılı veya başarısız olarak jüri tarafından değerlendirilir. Bahar döneminde teknik vize yoktur. Her iki vize dönem sonu notunun %40, jüri notu da %60 'ını oluşturur.

Performans Konserleri:

Öğrenciler, öğretmenlerin kararı doğrultusunda da performans konserlerine katılır. Her eğitim yılının 2. Döneminde 2. Vize zamanında yapılır. Süresi konusunu öğretmenleri belirler. Üniversiteye başlayan öğrenciler için ise performans sınavı içeriğini "MSC 100-200-300" dersleri içinde yapılır. Üniversite 1.sınıf için 35 dakika, 2. ve 3.sınıflar içinse en az (ara ile birlikte) 55 dakikadır. Güz dönemi başında öğrencinin çalacağı eserler hocası tarafından viyolonsel koordinatörünün onayı ile karar verilir. (Koordinatör, öğrencilere dönem başında Performans Konseri formu verir ve öğretmenlerinin uygun gördüğü programı yazarak koordinatörün onayına sunar. Koordinatör, programı onaylar veya eser tavsiyesinde bulunarak değiştirilmesini isteyebilir.) Üniversite dönemindeki resitaller de modern müzik çalınması tavsiye edilir. Modern eserler 1900 yılından itibaren yazılmış olmalıdır. Üniversite 4. Sınıf mezuniyet aşaması olduğundan resital vermez. Ama öğrenci kendi isteği ile istediği gibi resital yapabilir. Konserlerde konçerto, kapris ve etüt harici istenilen eser çalınabilir. Yalnız öğrencilerin resitallerde çalacağı eserleri (Bach süitler hariç) daha önceden sınavlarda veya performans konserlerinde çalmamış olmalı ve çaldıkları eserleri daha sonra dönem sınavlarında veya performans konserlerinde çalamayacaklardır. Performans konserleri viyolonsel öğretmenlerinden oluşan bir jüri ile yapılır ve değerlendirme sonucu bahar dönemi 3. vize notu olarak kaydedilir. Resital olduğu için seyirciye açıktır. (Ne kadar çok seyirci o kadar güzel ve heyecanlı bir performans). Öğretmen, öğrencinin seviyesi müsait ise lise sınıfından önce de resital yaptırabilir.

İlkokul 1

Her öğretim elemanın kendisine ait başlatma teknikleri bulunur. Öğrenciye viyolonsel tanıtımdan sonra oturuşunu, viyolonsel tutuşunu ve arşeyi tutma şekli gösterilir. Bunlar tamamlandıktan sonra viyolenselden ses çıkarma temelleri üzerinde çalışılır. Güz dönem sınavında öğrencinin oturuşu arşe teknikleri bakılır. İlköğretim Okulu 1. Sınıfta güz dönemi sonunda jürili sınav yapılmamaktadır.

Bahar Dönemi başında 4. Pozisyondan ya da 1. Pozisyondan basit sol el çalışmalarına başlanır.

Eserler:

H. Rabaud	Methode complete de V.Cello
L.R. Feuillard	Methode du Jenue V.Celliste
L.R. Feuillard	Günlük Egzersizler
R. Matz	Teknik Çalışmalar
Marderovski	Viyolonsel Eğitimi
Sapojnikov	Viyolonsel Eğitimi
D. Cangal	Başlangıç Çalışmaları

Yılsonu sınavında oturuş, arşe tutma ve çalma, 1. ve (ve ya) 4. Pozisyondan örnekler.

İlkokul 2

İlkokul 1. sınıfta yapılan çalışmalara devam edilir. Bununla birlikte 1.pozisyon do majör ve sol majör 2 oktav gamlar, egzersizlere, etütlere ve ufak piyanolu küçük melodik parçalara başlanır. Bu dönem de öğrenciler ritmi ve entonasyonu öğrenmeye başlamalıdır. (Bu dönemde öğretmenler isterlerse solfej derslerine ek olarak viyolonsel derslerinde ritim solfej çalışmaları yaptırabilirler.)

Öğrenciler ilkokul 2.sınıftan itibaren her dönem sınava girerler.

Eserler

Gamlar:

Do Majör – Sol Majör (2 oktav içinde)

Egzersizler:

L.R. Feuillard	Günlük Egzersizler
R. Matz	Teknik Çalışmalar

Etütler:

L.R. Feuillard	Etude du Jeune V.Celliste
R. Matz	Başlangıç Etütleri
Stutschevsky	Etüt Vol.1
Klengel	Etüt Vol.1
J. Werner	Etüt Vol.1
S. Lee	Etüt Op.101 Vol.1

Güz dönemi sınavında;

Gam,

Egzersizler,

2 değişik örnekten etütler,

Piyanolu küçük melodik parça.

İlkokul 2.sınıf bahar döneminde gamlarla birlikte 2 oktav arpej ve tiersler, Cossmann 1.-4. pozisyon çalışmalarına başlanır.

Bahar dönemi sınavında;

Gam, Arpej ve tiers,

Egzersizler,

2 değişik örnekten etütler,

Piyanolu küçük melodik parça.

İlkokul 3

İlkokul 2. sınıfta yapılan çalışmalar öğrencinin teknik seviyesini geliştirmek için İlkokul 3. sınıfta aynen devam edilir. Bununla birlikte Re Majör, Fa Majör gamlar, R.Matz 25 etüt ya da Dotzauer Etüt vol.1 kitaplarına başlanabilir. 2.Dönemden itibaren Sevcik ve Cossmann egzersiz kitaplarına başlanılabilir.

Güz dönemi sınavında:

Gam, Arpej ve tiers,

Egzersizler,

2 değişik örnekten etütler,

Piyanolu küçük melodik parça.

Bahar dönemi sınavında:

Gam, arpej ve tiers,

Egzersizler,

2 değişik örnekten etütler,

Piyanolu küçük melodik parça.

İlkokul 4

İlkokul 3. sınıfta çalışılan gam, egzersiz ve etütlere kalındığı yerden devam edilir. Bununla birlikte gamlar 3 oktava çıkarılır, sonatin çalışılmaya başlanabilir. Eğer seviye uygun ise R.Matz 30 etüt ve Kummer op.60 etütlerine de başlanabilir.

Güz dönemi sınavında:

Gam Arpej (1-2 diyezli),

Egzersizler,

Dönem boyunca çalıştığı etütlerden 2 örnek

Piyanolu küçük melodik parça-sonatina

Bahar dönemi sınavında:

Gam Arpej,

Egzersizler,

Dönem boyunca çalıştığı etütlerden 2 örnek,

Piyanolu küçük melodik parça-sonatina

Ortaöğretim 5

Gam egzersiz ve etütlere devam edilir. Bunun yanında sonat ve uygun ise konçerto çalışılmaya başlanır. Bahar dönemi sınavından sonra öğrencinin viyolonsele devam edip edemeyeceği üzerinde öğretmeni ve jüri tarafından değerlendirilmeye alınır.

Eserler:

Sonatlar: Vivaldi – Marcello – Telemann - Cervetto ve benzerleri

Konçerto: Rieding - Golterman no.5 – Klengel Sol Majör – Ruysse Mi Minor

Güz dönemi sınavında:

Gam-Arpej (3 oktav içinde 1 veya 2 diyezli),

Egzersizler,

Dönem boyunca çalıştığı etüdlere 2 örnek,

Sonatin 1. Bölümü,

Piyanolu küçük melodik parça,

Bahar dönemi sınavında:

Gam-Arpej (3 oktav içinde 2 veya 3 diyezli),

Egzersizler,

Dönem boyunca çalıştığı etütlere 2 örnek,

Sonatin 2. ve 3. bölümü

Piyanolu küçük melodik parça

Ortaöğretim 6

Fakülteden veya dışarıdan sınav ile girecek olan öğrenci adayları için istenen program:

Gam Arpej

Dotzauer etüt kitabından 1 örnek

Vivaldi ya da Cervetto sonatlarından 1 bölüm

Reading ya da Klengel konçertolardan 1 bölüm

Piyanolu ufak parça

İlkokul 5. sınıfta belirtilen gam, arpej, etüt, sonat ve konçertolardan çalışılmayanların devamı. Etütler mümkün olduğu kadar çok çalıştırılmalıdır.

Eserler:

Etütler:

L.R.Feuillard Etüt kitabı vol.1

Stutschevsky Etüt

S. Lee Etüt

Merk Etüt

Grützmacher Op.38 vol.1

Sonatlar:

Romberg – Marcello – Caporale – Corelli – Cervetto – Vivaldi

Konçertolar:

Golterman no: 4,5 – Romberg (Sınıf güçlüğünde olanlar)

Güz dönemi sınavında:

3 oktav gam arpej, (Majör ve / veya Minör)

Egzersizler,

Dönem boyunca çalıştığı etütlerden 2 örnek,

Sonattan 1 veya 2 bölüm

Konçertodan 1 veya 2 bölüm (Diğer bölümler bahar döneminde dinlenecek)

Piyanolu ufak parça

Bahar dönemi sınavında:

3 oktav gam arpej, (Majör ve /veya Minör)

Egzersizler,

Dönem boyunca çalıştığı etütlerden 2 örnek

Önceki dönem çalışılan sonatın dinlenmeyen bölümleri

Önceki dönem çalışılan konçertonun dinlenmeyen bölümleri

Piyanolu ufak parça.

Ortaöğretim 7

Bu sınıftan itibaren öğrenciler her yıl resital vereceklerdir. Bu resitaller okul içerisinde veya okul dışında olabilir. Yalnız çalınacak eserler daha önceden çalınmamış ve eğitiminin sonraki aşamalarında çalışılmayacaktır. Bu sayede öğrencilerin daha çok eser öğrenmeleri sağlanmalıdır.

İlkokul 6. sınıfta belirtilen gam, arpej, etüt, sonat ve konçertolardan çalışılmayanların devamı. Bununla birlikte gerekirse yeni eserlere başlanabilir. 1 dönem içerisinde en az 6-7 etüt çalışmalıdır.

Eserler:

Sonat: d'Hervelois Suit no.2 – R.Matz Suit

Konçerto: Klengel Do Majör – Monn

Güz dönemi sınavında:

3 oktav gam, arpej 3 arızalı (majör ve / ve ya minör)

Egzersizler

Dönem boyunca çalıştığı etütlerden 2 örnek

Sonattan 1 veya 2 bölüm

Konçertodan 1 veya 2 bölüm

Piyanolu ufak parça

Bahar dönemi sınavında:

3 oktav gam, arpej 3 arızalı (majör ve / ve ya minör)

Egzersizler

Dönem boyunca çalıştığı etütlerden 2 örnek

Önceki dönem çalışılan sonatın dinlenmeyen bölümleri

Önceki dönem çalışılan konçertonun dinlenmeyen bölümleri

Piyanolu ufak parça

Ortaöğretim 8

İlkokul 7. sınıfta belirtilen gam, arpej, etüt, sonat ve konçertolardan çalışılmayanların devamı.
Bununla birlikte;

6'lı çift ses gam çalışılmaya başlanılabilir,

Sonat: Corelli – Boocherini no.1

Konçerto: Klengel Sol Majör – Golterman (sınıf güçlüğünde olan)

Güz dönemi sınavında:

3 oktav gam, arpej, 6'lı çift sesli gam, 3 arızalı (majör ve /veya minör)

Egzersizler

Dönem boyunca çalıştığı etüdlere 2 örnek

Sonattan 1 veya 2 bölüm

Konçertodan 1 veya 2 bölüm

Piyanolu ufak parça

Bahar dönemi sınavında:

3 oktav gam, arpej, 6'lı çift sesli 3 arızalı (majör ve / ve ya minör)

Egzersizler

Dönem boyunca çalıştığı etütlerden 2 örnek

Sonatin tamamı (bu dönemde gerekirse sınav öncesi bölümler belirlenecek gerekmezse tamamı)

Konçertonun tamamı (bu dönemde gerekirse sınav öncesi bölümler belirlenecek gerekmezse tamamı)

Piyanolu ufak parça

Bahar dönemi sınavında öğrencinin lise 1. sınıfa kabul edilip edilemeyeceği çalışması performansı yapabilirliği tartışılmalı. Eğer uygun görülürse devam edilir.

Lise 1

Fakülteden veya dışarıdan sınav ile girecek olan öğrenci adayları için istenen program:

4 oktav içinde gam, arpej, 6'lı çift sesli (3 arızalı majör ve/veya minör armonik ve melodik)

Dotzauer ve/veya Grützmacher etüt kitaplarından örnekler,

Klengel – Goltermann – Monn konçertolarından 1 tanesi, 1. bölüm ya da 3. Bölüm

Vivaldi – Caporale – Caporale sonatlardan 1 tanesi 2. bölüm ya da 3. Bölüm

Piyanolu ufak parça

İlkokul 8. sınıfta belirtilen gam, arpej, etüt, sonat ve konçertolardan çalışılmayanların devamı. Bu sınıftan itibaren etütlerde çift sesli çalışmalara başlanır. Dönem içerisinde etüt çalışması 10'a çıkarılmalıdır. Teknik konçertolara ağırlık verilmelidir.

Bununla birlikte;

Gam: 4 oktav başlanabilir. Çift ses 6'lı ve 3'lü, 2 oktav içinde.

Etüt: Duport 21 – R.Matz pus etüt kitabı – Merk 20 Op.11 – Dotzauer vol.2 ve 3 – Feuillard vol.2,3,4

Sonat: Boccherini no.2 – de Fesch – Caporale (ve benzer güçlükte olanlar)

Konçerto: Goltermann – Klengel – Romberg (Sınıf güçlüğünde olanlar)

Güz dönemi sınavında:

Teknik sınavda: 3-4 oktav gam, arpej, çift sesli 4 arızalı (majör ve / ve ya minör armonik melodik)

Egzersizler

Dönem boyunca çalıştığı etütlerden 2 örnek (biri çift sesli) Çalıştığı 10 etütten hangisini çalacağı 3 hafta öncesinden belirlenir.

Dönem sonu sınavında:

Sonattan 1 veya 2 bölüm

Konçertodan 1 veya 2 bölüm

Piyanolu ufak parça

Bahar dönemi sınavında:

Dönem boyunca çalıştığı etütlerden 2 örnek (biri çift sesli) Çalıştığı 10 etütten hangisini çalacağı 3 hafta öncesinden belirlenir.

Önceki dönem çalışılan sonatın dinlenmeyen bölümleri

Önceki dönem çalışılan konçertonun dinlenmeyen bölümleri

Piyanolu ufak parça

Lise 2

Lise 1. sınıfta belirtilen gam, arpej, etüt, sonat ve konçertolardan çalışılmayanların devamı. Etüt sayısı mümkün olduğunca arttırılmalı.

Bununla birlikte;

Etüt: Popper Op.73 vol.1 – Franchomme – Feuillard vol.5

Sonat: Sammartini Sol Majör – Boccherini 1,2,3

Konçerto: Monn – Klengel – Goltermann – Romberg (sınıf güçlüğünde olanlar) – Couperin Suit en Concert – Boccherini Sol Majör – J. Ch. Bach – Tartini

Güz dönemi teknik sınavında:

4 oktav gam, arpej, çift sesli 4 arızalı (majör ve / ve ya minör armonik melodik)

Egzersizler

Dönem boyunca çalıştığı etütlerden 2 örnek (biri çift sesli) Çalıştığı 10 etütten hangisini çalacağı 3 hafta öncesinden belirlenir.

Dönem sonu sınavında:

Sonattan 1 veya 2 bölüm

Teknik konçertodan 1 veya 2 bölüm

Piyanolu ufak parça

Bahar dönemi sınavında:

Dönem boyunca çalıştığı etütlerden 2 örnek (biri çift sesli) Çalıştığı 10 etütten hangisini çalacağı 3 hafta öncesinden belirlenir.

Önceki dönem çalışılan Sonatın dinlenmeyen bölümleri

Önceki dönem çalışılan konçertonun dinlenmeyen bölümleri

Piyanolu ufak parça

Lise 3

Lise 2. sınıfta belirtilen gam, arpej, etüt, sonat ve konçertolardan çalışılmayanların devamı. Etüt sayısı mümkün olduğunca arttırılmalı.

Bununla birlikte;

Etüt: Piatti Kapris (Kolay Olanlar) – Servais Kapris (Kolay olanlar)

Sonat: M. Marais; La Folia – Breval Sol Majör Benzeri güçlükte olanlar

Konçerto: Boelmann Senfonik varyasyon – Golterman – Romberg – Tartini (Sınıf zorluğunda olanlar)

Güz dönemi teknik sınavında:

4 oktav gam, arpej, çift sesli 5 arızalı (majör ve / ve ya minör armonik melodik)

Egzersizler

Dönem boyunca çalıştığı etütlerden 2 örnek (biri çift sesli) Çalıştığı 10 etütten hangisini çalacağı 3 hafta öncesinden belirlenir.

Dönem sonu sınavında:

Sonattan 1 veya 2 bölüm

Teknik konçertodan 1 veya 2 bölüm

Piyanolu ufak parça

Bahar dönemi sınavında:

Dönem boyunca çalıştığı etütlerden 2 örnek (biri çift sesli) Çalıştığı 10 etütten hangisini çalacağı 3 hafta öncesinden belirlenir.

Önceki dönem çalışılan Sonatın dinlenmeyen bölümleri

Önceki dönem çalışılan Melodik konçertonun dinlenmeyen bölümleri

Piyanolu ufak parça

Lise 4

Lise mezuniyet yılı olduğundan öğrenci güz döneminde sadece 2.vize notu için teknik sınava girecektir. Öğrenci güz döneminde 3 vize notu ile değerlendirilir. Jürili final sınavı yoktur ancak mezuniyet yıllarında olan bu öğrenciler dönem sonunda mezuniyet programlarının 15 dakikalık istedikleri kısmını düzenlenecek bir konserde seslendirmeleri gerekmektedir. Bu konser başarılı veya başarısız olarak jüri tarafından değerlendirilir. Bahar döneminde teknik vize yoktur. Her iki vize dönem sonu notunu % 40, jüri notu da %60'ını oluşturur.

Lise 3. sınıfta belirtilen gam, arpej, etüt, sonat ve konçertolardan çalışılmayanların devamı.

Bununla birlikte;

Sonat: Beethoven Sonat no.1 – Boccherini 3,4 – Benzeri güçlükte olanlar

Konçerto: St. Saens – Haydn Do Majör

Bach Suit no.1

Güz dönemi teknik sınavında:

4 oktav gam, arpej, çift sesli 5 arızalı (majör ve /veya minör armonik melodik)

Egzersizler

Dönem boyunca çalıştığı etütlerden 2 örnek (biri çift sesli) çalıştığı 10 etütten hangisini çalacağı 3 hafta öncesinden belirlenir.

Dönem sonu sınavı:

Lise 4. Sınıf öğrencileri için dönem sonu sınavı yoktur. Dönem sonunda mezuniyet programlarının 15 dakikalık istedikleri kısmını düzenlenecek bir konserde seslendirmeleri gerekmektedir. Bu konser başarılı veya başarısız olarak jüri tarafından değerlendirilir.

Bahar dönemi sınavında;

Dönem boyunca çalıştığı etütlerden 2 örnek (biri çift sesli) çalıştığı 10 etütten hangisini çalacağı 3 hafta öncesinden belirlenir.

Sonata'nın tamamı

Konçertonun tamamı

Bach Suit no.1

(Lise 4.sınıfta Bach Suit no.1'in tamamı çalışılmalıdır. Güz döneminde istedikleri 3 bölümü, bahar döneminde çalışmadıkları diğer 3 bölümü çalışmalarını gerekmektedir.)

Piyanolu ufak parça

Morceau Empoze (Zorunlu Parça)

Gerekli durumda lisans Hazırlık döneminde viyolonsel dersleri devam etmeli. Gam etüt egzersizler ve teknik eserler çalışılmalı. Öğrenci lisans hazırlık döneminin sonunda Lisansa giriş sınavına alınır.

Lisans 1

Lisans 1 kabul sınavına girecek olan öğrencilerden istenen program:

2 adet (biri çift sesli) etüt

St Saens – Goltermann (Sınıf zorluğuna göre) Konçertodan 1 bölüm

Beethoven Sonat no.1 – Boccherini – Breval Sonattan 1 bölüm

Bach Süit no.2, 1.bölüm (Prelude)

Lise 4. sınıfta belirtilen gam, arpej, etüt, sonat ve konçertolardan çalışılmayanların devamı. Bu yıldan itibaren 14-15 adet etüt çalışılması gerekmektedir.

Bununla birlikte;

Etüt: Dotzauer vol.3 – Stutschovsky vol.3 – Feuillard etüt vol.6 – Popper op.73 – Duport 21 – Grutzmacher op.38 vol.1 Franchomme 12 Kapris

Sonat: Beethoven 2. ve ya 4. Sonat – Boccherini - Reger

Konçerto: Boccherini si bemol Majör – Haydn Do Majör – Davidoff (sınıf zorluğundaki) – Romberg (sınıf zorluğundaki) – D. Von Goens

Bach Suit no.2

Piyanolu ufak parça: Faure – Schumann – Cassado V.S.

6 arızalı gamlar bütün çift ses oktavlar (Majör Minör)

Güz dönemi sınavında:

Teknik Sınav da 4 oktav gam, arpej, çift sesli 6 arızalı (majör ve / ve ya minör armonik melodik)

Dönem boyunca çalıştığı etütlerden 2 örnek (biri çift sesli) Çalıştığı etütlerden hangisini çalacağı 3 hafta öncesinden belirlenir.

Dönem sonu sınavında:

Sonattan 1 veya 2 bölüm

Teknik konçertodan 1 veya 2 bölüm

Bach Suit no.2, 1., 2. ve 3.bölümler

Piyanolu ufak parça

Bahar dönemi sınavında:

Dönem boyunca çalıştığı etütlerden 2 örnek (biri çift sesli) Çalıştığı etütlerden hangisini çalacağı 3 hafta öncesinden belirlenir.

Önceki dönem çalışılan Sonatın dinlenmeyen bölümleri

Önceki dönem çalışılan Melodik konçertonun dinlenmeyen bölümleri

Bach Suit no.2, 4., 5. ve 6. bölümleri

Piyanolu ufak parça

Lisans 2

Lisans 1. sınıfta belirtilen gam, arpej, etüt, sonat ve konçertolardan çalışılmayanların devamı.

Bununla birlikte;

Sonat: Debussy – Schumann 5 stuck im folkston – Grieg – Strauss – Beethoven 5. Sonat (ve benzeri güçlükte olanlar

Konçertolar: Elgar – Boccherini – Em. Bach – Lalo – Milhaud – Sınıf güçlüğündeki eğitici konçertolar

Bach Suit No.3

Güz dönemi sınavında:

Teknik Sınav da 4 oktav gam, arpej, çift sesli 7 arızalı (majör ve / ve ya minör armonik melodik)

Dönem boyunca çalıştığı etütlerden 2 örnek (biri çift sesli) Çalıştığı etütlerden hangisini çalacağı 3 hafta öncesinden belirlenir.

Dönem sonu sınavında:

Sonattan 1 veya 2 bölüm

Konçertodan 1 veya 2 bölüm

Bach Suit no.3, 1., 2. ve 3.bölümler

Piyanolu ufak parça

Bahar dönemi sınavında:

Dönem boyunca çalıştığı etütlerden 2 örnek (biri çift sesli) Çalıştığı etütlerden hangisini çalacağı 3 hafta öncesinden belirlenir.

Önceki dönem çalışılan sonatın tamamı dinlenmeyen bölümleri

Önceki dönem çalışılan konçertonun dinlenmeyen bölümleri

Bach Suit no.3, 4., 5. ve 6. bölümleri

Piyanolu ufak parça

Lisans 3

Lisans 2. sınıfta belirtilen gam, arpej, etüt, sonat ve konçertolardan çalışılmayanların devamı.

Bununla birlikte;

Sonat: Mendelssohn 1-2 – Beethoven 3. Sonat – Valentini – Shostakovich – M. de Falla İspanyol suitleri – Brahms sonat no.1 – St Saens sonat 1 ve 2 - Mendelssohn varyasyonlar

Konçerto: Bloch Schelome – Kabalevski – Haydn Do, Re – Respighi Varyasyon

Piyanolu parça: Schumann – Chopin – Faure – Cassado – Frescobaldi – St Saens – Jolivet – Popper V.S.

Bach Suit no.4 – Reger Suite I-II-III

Güz dönemi sınavında:

Dönem boyunca çalıştığı etütlerden 2 örnek (biri çift sesli) çalıştığı etütlerden hangisini çalacağı 3 hafta öncesinden belirlenir.

Sonattan 1 veya 2 bölüm

Konçertodan 1 veya 2 bölüm

Bach Suit no.4, 1., 2. ve 3.bölümler

Piyanolu ufak parça

Bahar dönemi sınavında:

Dönem boyunca çalıştığı etütlerden 2 örnek (biri çift sesli) çalıştığı etütlerden hangisini çalacağı 3 hafta öncesinden belirlenir.

Önceki dönem çalışılan sonatın dinlenmeyen bölümleri

Önceki dönem çalışılan konçertonun dinlenmeyen bölümleri

Bach Suit no.4, 4., 5. ve 6. bölümleri

Piyanolu ufak parça

Lisans 4

Lisans 3. sınıfta belirtilen gam, arpej, etüt, sonat ve konçertolardan çalışılmayanların devamı.

Bununla birlikte;

Sonat: Prokofiev – Schubert – Locatelli re – Boccherini La no.6 – Brahms II – C. Franck – Kodaly – Rachmaninoff – Lalo – Faure 1-2

Konçerto: Haydn Re Majör – Strauss Don Kışot – Tschaikovsky Rococo – Schumann – Dvorak

Bach suit no.5

Mezun olacak öğrenci sene başında mezuniyet projesi verir.

Mezuniyet döneminde güz dönemi sınavı yapılmamaktadır.

Mezuniyet konseri:

Dönem boyunca çalıştığı etütlerden 2 örnek (biri çift sesli).

Sonat tamamı

Konçerto tamamı

Bach suit tamamı

Piyanolu ufak parça

Morceau Empoze